

شعر

البيت المجاشعي

جمع وتحقيقه

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ

شعر البعيت المجاشعي

جمع وتفسير الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

ليس في شعر البعيت — المتوفر لدينا — ما يجعله ظاهرة بارزة في أدب العصر الأموي . وقيمته فيما نظن تاريخية تستند الى دوره في معركة النقائض التي احتدمت بين جرير والفرزدق والاختل وبعض الشعراء الصغار امثال غسان السليطي . وللبعيت دور في كل هذا . فقد قيل ان الذي حاج بين جرير والفرزدق سرقة ابل البعيت الامر الذي دفع جريرا لان يهجو البعيت طاعنا بامه وجدته في نقيضة ميمية تقدم لنا معلومات لا بأس بها عن البعيت (النقائض ١/٢٧) . وكان جرير يهاجم شعراء كثيرين منهم البعيت والاختل والفرزدق وعمر بن لجا وسراقه بن مرداس وغسان بن ذميل والعباس بن يزيد الكندي . وقد ارسل عليه الحجاج فبرر هجاءه لهؤلاء بانهم يبادرونه بالهجاء فيرد عليهم . وما قاله عن البعيت انه « اعترض دون ابن أم غسان يفضله على ويعينه » (الاغانى ٨/١٦) . ثم ان جريرا هاجم الفرزدق لانه « اعان البعيت علي » (الاغانى ٨/١٧) . اما الفرزدق فما اثار حفيظته على البعيت ان الاخير اتهمه بأنه لم يندب عن مجاشع فقد الهاء قيده وامراته النوار (النقائض ١/١٣٧ البيت السادس عشر) . ولذلك فتد شارك الفرزدق في المعركة وهاجم جريرا والبعيت واتهم الثاني بأنه ضعف أمام جرير في حماية نساء مجاشع (النقيضة ٢١ البيت السابع عشر والثامن عشر والنقيضة ٢٢) .

ولم يكن للبعيت فيما يبدو شعر يذكر قبل هذه الحادثة . غير ان الروايات متواترة في كونه نظم الشعر بعد ما اسن (النقائض ١/٣٨) ولقب البعيت لبيت قاله .

تبعث مني ما تبعث بعدما . . . الخ

ورغم الاختلاف الشديد في رواية البيت فإنه يشير أيضا إلى أنه قال الشعر بعد أن « اشتد خلته وأبصر أمره فمضى لا يلوى على شيء » ويروي ابن سلام أن البيت أعلاه كان أول شعر قاله (طبقات ٥٢٣) ويبدو أن دوره في معركة النقائض كان قصيرا . فبعد أن التحم الهجاء بين جرير والفرزدق أحمل البيث . وكانت مشاركة الفرزدق في الهجاء مما أثار حفيظة البيث فغاطب الفرزدق بقوله :

أشاركتني في ثعلب قد أكلته . . . (القطعة ٣٧)

وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فيها من الاعتداد ما يوحي بأن البيث قد أجهز على الثعلب (جرير) فلم يبق إلا الرأس والأكارع تركها للفرزدق . وهي مبالغة لا تثبتها الحقائق التاريخية . والحق أن جريرا والفرزدق استطاعا أن يهزما البيث مثلما هزم غسان السليطي قبله . ونحن لا نجد ذكرا للبيث بعد النقيضة الثامنة والثلاثين . ولهذا فنحن نشك فيما قيل أن البيث هاجى جريرا أربعين سنة وأن أهاجيهما كثيرة (معجم الأدباء ١٧٣/٤) (١) إذ ليس بين أيدينا ما يؤيد هذه الرواية . فلا الشعر موجود ولا النصوص التاريخية تثبت ذلك .

ولو كان البيث قد هاجى حقا الشاعرين هذه الفترة الطويلة لبقى هذا الشعر كما لقي شعرهما وكما بقى شعره هو في الفترة الأولى . ثم أن الروايات تشير صراحة إلى أن هذين الشاعرين أخلاه ، وبقيتا يتهاجيان حتى هلك الفرزدق . ويشير ابن سلام بصريح العبارة « وسقط البيث بينهما » ثم يردف قائلا « ولج الهجاء نحوا من أربعين سنة لم يغلب واحد منهما على صاحبه » (طبقات ١٢٨٩) والاشارة بالطبع إلى جرير والفرزدق فقط . (انظر أيضا المؤلف والمختلف ص ٥٦) .

غير أن هذا لا يعني أن البيث — من زاوية فنية — كان شاعرا فاشلا . ولو اعتمدنا على روايات الأقدمين لوجدنا ابن سلام يضعه ضمن شعراء الطبقة الثانية من الإسلاميين ، ويقول عنه أنه « كان فاخر اللام حر اللفظ » (طبقات فحول الشعراء ٥٢٥) . كما أن الجاحظ يذكره مع الذين جمعوا موهبة الخطابة والشعر (البيان والتبيين ٤٥/١) ويذكر أيضا في موضوع آخر أنه كان في الخطابة أجود منه في الشعر . وقد نقل عن يونس

(١) وقد اعتقد بهذا بروكلمان . انظر تاريخ الادب العربي . (القاهرة ١٩٥٩) ٢١٧/١

بن حبيب قوله « لعمري لئن كان مغلوبا في أشعر لقد كان غلب في الخطب » .
وقد فسر الجاحظ نص يونس بقوله « . . . » إذا قالوا غلب فهو الغالب ، وإذا
قالوا مغلب فهو المغلوب » (البيان ٢٧٤/١ ، ٣١٢/٢ ، ١١/٣ ، ٨٤/٤)
فالبعيث كان مغلوبا في الشعر وهذه إشارة واضحة نستدل منها على أنه
خسر المعركة مع الشعاعين الكبيرين وهو في أول الطريق . وتدل أيضا
على شاعرية لا ترقى الى مستوى شاعرية جرير والفرزدق . وقد روى
المرزبانى ما يؤيد هذا فقال ان الشعراء احتسموا على باب الوليد بن عبد
الملك ، ثم دخل جميعهم واخر البعيث . . . فأحتج لئلا يتصور الناس أنه أقل
شاعرية منهم . . . فقال عبد الملك « . . . أنهم أشعر منك » . (الموشح
٢٦١ - ٢٦٢) - (١)

أما موهبته الخطابية مما لا يرقى اليها الشك لتواتر الاخبار فيها .
فقد اورد الجاحظ في (البيان والتبيين) روايات عديدة في هذا الصدد .
وذكر البعيث في قائمة الخطباء الشعراء وليس في قائمة الشعراء الخطباء
كعمران بن حطان الخارجي (البيان والتبيين ٤٥/١ ، ٤٧) وكان رجل
سأل رؤية بن العجاج عن أخطب بنى تميم فقال : خدش يعني البعيث .
(المصدر السابق ١٠/٣ ، ١١) وترد الشهادة نفسها على لسان أبي اليعقظان
أيضا . ومع كل هذا فنحن لا نملك نصوصا خطابية له . غير ان هنالك
قولا ينسبه الجاحظ للبعيث يبرر ما يقال عنه أنه « أخطب بنى تميم اذا
أخذ القنأة » . (المصدر السابق ٢٠٤/١ ، ٣٧٤) .

وقد شغلته - فيما نعتقد - اهتماماته الخطابية عن قول الشعر .
فهو من المقلين . وما يؤيد هذا ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد . .
انما قال من الشعر يسيرا . . (٣٦٩/٥) . وفي تصورنا انه نظم الشعر
في فترة متأخرة من حياته ، وأنه لم يقل شعرا كثيرا بعد سقوطه في معركة
النقائض . ولا نريد في هذا الصدد ان نبرر قلة ما جمعناه من شعره .
فقد يكون له شعر لم نعر عليه . وبعض النصوص في هذه المجموعة اجزاء
متقطعة من قصائد طويلة .

(١) ورد خبر اجتماع الشعراء بباب الوليد بن عبد الملك في العقد الفريد أيضا (٣٦٨/٥) -
(٣٧٠) على نحو يضاف الى البعيث شاعرية وحسا نفسيا هاليا . يحسن بالقارئ
الرجوع اليها لاستكمال صورة البعيث . رغم اننا لانعتقد بوجود تناقض جوهري
بين الروايتين .

ومما يلفت النظر ان معظم القصائد التي عثرنا عليها من بحر الطويل • ولا يقل ان ينصرف البيث الى نظم الشعر في هذا البحر فقط • هناك اذن شعر مفقود الا انه ليس بالكثرة التي نتصورها • ونحن نفترض أيضا ان الموضوعات الشعرية التي طرقتها البيث فرضتها طبيعة الملاحاة التي اشترك فيها مع جرير والفرزدق • وهي الهجاء والمدح والفخر • أما غزله فتقليدي يرد في مطالع قصائده ، ان الظرف التاريخي الذي عاش فيه الشاعر ظرف ازدهر فيه غرضا الشعر المشهوران • • المدح والهجاء ، بحيث أصبح هذان الغرضان — في عرف النقاد والرواة والشعراء — مقياس الشاعر الفحل • وقد حجب نقاد ذلك العصر مثلا عن ذي الرمة لقب الفحل لتجافيه عن المدح والهجاء واقتصاره على الرسوم والديار (الموشح ٢٧٤) • واذ نذكر هذا لا يعني اننا نؤمن بهذا المقياس دليلا على فحولة الشعراء • فلو صح هذا لوجب ان نضيف على البيث من الشعرية ما يفوق حجمه الطبيعي وهو ما لم يعرف عنه ولم تتواتر فيه الاخبار وقد يكون اقتصاره على النظم في هذين الغرضين سببا اخر يضاف الى ما رأينا من قلة شعره • ولهذا السبب لم يذكر له ابن النديم ديوانا •

والقصيدة عنده تقليدية البناء والمعنى • واذا جاز ان تتخذ من اللامية الطويلة نموذجا للدرس لما وجدناه فيها يخرج عن الاصول المألوفة • فهي تبدأ بمقدمة غزلية ووصف للاطلال (البيت ١ — ١٥) وهو — كما أشرنا — غزل تقليدي لا يحمل حرارة التجربة ووصف لا يخرج كثيرا عن الصور المألوفة في القصيدة الجاهلية • بل ان بعضا من صوره الشعرية سواء ما جاء في هذه القصيدة أو في غيرها يشبه صور بعض الشعراء الجاهليين • الامر الذي عرضه لتهمة السرقات وفق المقاييس التي وضعها النقاد العرب الاقدمون (النقائض ١/ ١٢٤ — ١٢٥) يلي المطلع التقليدي جزء طويل (البيت ١٦ — ٤١) في الفخر والمدح • وفخره هو بألوف ومكرر • ثم تختتم القصيدة بأبيات (البيت ٤٢ — ٤٨) في هجاء الكلبي — أي جرير • • وعين البناء نراه أيضا في ميميته •

الاحياء الربع القوام وسلماء •••

وشعره بوجه عام اوغل في الحوشية والبداوة من صاحبيه جرير والفرزدق • وسبب ذلك انه كان بدوي النشأة ، وقد قضى حياته راعيا للابل • ولا نعرف عنه انه سكن الحواضر الاسلامية طويلا • وهو — أيضا مثل صاحبيه — يفحش ويفنح •

ولا تشير المصادر الى تاريخ ولادته . غير أننا سنحاول الافادة من بعض الاشارات الاخرى في تحديد تاريخ تقريبي لذلك . لقد بدأت المهاجرة بين جرير والفرزدق في ولاية عبد الله بن الزبير ، اى بين عام ٦٥ - ٦٧ للهجرة . ويمكننا الاستناد الى هذا التاريخ باعتباره بداية نظم الشعر عند البعيث . ثم نضيف الى هذه الرواية التي تنص على ان البعيث قال الشعر بعدما أسن . ولفظة (أسن) لغة تعني شاخ شاخ الرجل ظهر عليه الشيب . ويمكننا القول - بتحفظ - ان ذلك قد يكون في حدود الاربعين . فاذا صحت هاتان الفرضيتان لاستطعنا ان نستنتج ان ولادة البعيث يمكن ان تكون بعد عام ٢٥ وقبل عام ٣٠ للهجرة . وهو احتمال معقول . يعززه ما يلى ما يؤثر عن أمه ان اسمها (وردة) ، وانها من سبي اصفهان . وكان القمقاع بن زرارة بن عدس وهبها لابيها (النقائض ١/ ٤٠) (والشعر والشعراء ٩٠ ، ٤٠٥) وكانت مجسائية تسمى (هورتنا) وتشير المصادر التاريخية الى ان اصفهان فتحت في « بعض سنة ٢٣ وبعض سنة ٢٤ . في خلافة عمر (رض) » (معجم البلدان ١/ ٢٩٨) . ذلك يعني ان أمه كانت قد وهبت لابيها بعد تاريخ الفتح بتدليل ، وانه انجبها البعيث قبل عام ٣٠ للهجرة . نقطة الضعف في كل هذا ان عمر البعيث سيجاوز المائة عام لانه توفي كما تشير المصادر عام ١٣٤ (معجم الادباء ٤/ ١٧٤) (١) ولا تتوفر أية اشارة حسبا أعلم تدل على أنه كان من المعمرين .

وكان جرير يهجو البعيث بأمه لانها كانت أمه . فيسميه مرة (ابن أمه) واخرى (ابن فرتنا) (النقائض ٢/ ٦٨٩) وفرتنا اسم تسمى به الاماء فقط . ويبدو أنها سميت به بعد السبي . وكان اسمها قبلا (وردة) وفي مواضع اخرى يسميه (ابن اكلة النخالة) (النقائض ١/ ٢٧٣) . وقد طعن جرير في شرفها فوصفها بأنها امرأة جرثية تلاعب الرجال (النقائض ١/ ٣٧) . وأنها قوست من الامتهان والخدمة (النقائض ٢/ ٦٩٢) وفي كثير من هذا الهجاء فحش وادعاءات لا يمكن الاطمئنان اليها . وهجاء جرير للبعيث لا يخرج عن هذا الاطار . وقد لاحظ القدماء - في معرض المقارنة مع الفرزدق - ضعف جرير في الهجاء ، بعكس الفرزدق الذي كان يهجو جريراً . . . في كل قصيدة بأنواع هجاء يخترعها ويبدع فيها . . (الموشح ١٩٧ وما بعد) ويستطيع الباحث من مراجعة شعر البعيث وما قيل فيه وعنه في شعر جرير والفرزدق ان يرسم صورة عن الشاعر أيضا كما رأينا

(١) وكان بلاشير قد اشار الى أننا نجهل مكان وتاريخ الوفاة . انظر تاريخ الادب العربي . ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ص ٣٩ .

في الصورة التي رسمها جرير عن أمه . فمن المأثور عنه أنه كان كثير شعر
 الحاجبين دلالة على هجنته ، وفي مينييه أحمرار أخذه عن أمه (النقائض ١ /
 ٣٩ ، ١٢١) . وقد اتهمه جرير والفرزدق بأنه منسوب إلى مجاشع وليس
 منها . وأنه أخى مجاشع بجبته (النقائض ١ / ١٧٠ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٤ ،
 ١٦٧) أما البعيث فلا يرد على هذه الاتهامات ، وإنما يفخر بنسبه وحسبه
 (وهو رد غير مباشر على اتهامه بادعاء الانساب إلى مجاشع) . أما صورة
 البعيث التي يرسمها لنفسه فهي كالاتي . . نذكرها على سبيل المقارنة مع
 الصورة التي رسمها له منافسها . . . هو خدش بن بشر بن خالد بن الحارث
 بن بيبة (وهذا اسم جدته) بن قرط بن سفيان بن مجاشع . أبوه بن مالك
 بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . اشتهر أبوه بالكرم والنخوة
 والشجاعة . وعمه - الأقرع بن حابس - من حكام بني تميم الستة في
 الجاهلية وقد بعث الرسول (ص) والأقرع حكم العرب في كل موسم . وكانت
 العرب تتيمن به لأنه أول من حرم القمار وكان عالم العرب (النقائض ١ /
 ٣٧ ، ٣٨) .

وفي الصورتين اللتين يرسمهما جرير من جهة والبعيث من جهة أخرى
 شيء من صواب وفيهما مبالغة . هناك حقائق تاريخية كالاتشارة إلى أحداث
 معينة وأسماء أشخاص أو انتساب إلى قبيلة . . وهي مما لا يشك فيها . ولكن .
 موقف . . الشاعر من بعض هذه الأحداث وتفسيره لها يتسم بالذاتية التي قد
 تكون صحيحة أو مقنعة . وعليه فنحن نترك للقاريء الاستنتاج في رسم الصورة
 النهائية لشاعرنا . وقد ينسعي الإشارة أيضا إلى أن هذه الصورة قد لا تكتمل
 من غير النظر إلى الشعر بالاضافة إلى الشاعر . ومع قناعتنا بأن ما يروى عن
 الشاعر وما يروى عنه من شعر لا يكفي . وعذرنا أن المصادر القديمة لم تسعفنا
 بأكثر مما سيراه القاريء في هذه المقدمة وفي الشعر الذي يعقبها .

ولم ننهج في جمع شعره منهجا غير مألوف . فقد راجعنا المصادر المتوفرة
 وخرجنا الأبيات وأثبتنا اختلاف الروايات . وحاولنا في بعض النصوص أن
 نرجع رواية على أخرى حيث تتوفر القناعة الكافية . كما حاولنا أن نجمع
 الأبيات التي تشكل فيما بينها قصيدة واحدة . ودلينا القافية والبحر وفي بعض
 الأحيان الموضوع . وليس من شك في أن جمع الشعر وتحقيقه يضع المحقق أمام
 مشكلتين ينبغي التصدي لهما . وهما صحة نسبة النص إلى الشاعر وضبط
 رواية النص الشعري بترجيح واحدة من الروايات المختلفة . غير أن جمع شعر
 البعيث يعقد المشكلة الأولى . إذ أن هناك أكثر من شاعر واحد يحمل لقب
 (البعيث) نذكر منهم على سبيل المثال ، البعيث بن حريث وقد ذكره أبو تمام

في الحماسة (٢٧٦/١) وأورد له نصا شعريا وهو نفس البيع الحنسي الذي ذكره أبو تمام أيضا في موضع آخر من الحماسة (١٨٠٢/٤) - ومنهم أيضا البيع الإشكري وقد ذكره البلاذري في أنساب الأشراف في أكثر من موضع (٢٨٤/٥ ، ٣٤٢) واستشهد بشعره - والبيع التغلبي وقد عرض له صاحب المؤتلف والمختلف (ص ٧٢) -

وقد وجدنا قطعة أثبتناها منسوبة للبيع المجاشعي (رقم ٢) اعتمادا على مصدر واحد هو (عيون الأخبار) غير أنها جاءت منسوبة إلى البيع بن حريث ضمن قطعة من عشرة أبيات تبدأ -

خيال لأم السلسبيل ودونها
مسيرة شهر للبريد المذبذب

ورد فيها من القطعة التي نسبناها للبيع البيتان الثالث والرابع فقط - وترد أيضا بعض أبيات القطعة رقم ٢ منسوبة إلى آخرين - فالبيتان الأول والثاني منسوبان لهدبة العذري والثالث والرابع (مع ثالث جديد) منسوبان إلى سعيد بن عتبة بن حصين (العقد الفريد ٩٩/١ ، ٦٧ - ٦٨) - وقد أثبتنا القطعة للمجاشعي كما سبق ذكره رغم ما في هذا من ضعف لأن نسبة القطعة إلى الشعراء الآخرين ليست أقوى من نسبتها للبيع - إذا لم ينسبها إلى أولئك الشعراء أكثر من مصدر واحد -

التخريج : - حمامة الشجرى ٤٢٥/١ (من الطويل)

- ١ -

- ١ - اذا ما لقيت الباهلي وجدته
اشح على الزاد الخبيث من الكلب
- ٢ - لعمر التي روتك يا ابن مجالد
ودلتك بعد الطلق من عقم رحب
- ٣ - لتقتبسن نيران حرب مديرة
بعيد مداها لا تدور على المضرب

التخريج : - عيون الاخبار ٢٧٦/١ (من الطويل)

- ٢ -

- ١ - ولست بمفراح اذا الدهر سرني
ولا جازع من صرفه المتقلب
- ٢ - ولا اتمنى الشر والشر تاركى
ولكن متى احمل على الشر اركب
- ٣ - ويعتده قوم كثير تجارة
ويمنعني من ذلك ديني ومنصبي
- ٤ - فان مسيرى في البلاد ومنزلي
لبالمنزل الاقصى اذا لم اقرب

التخريج : - الحيوان ٢٤٠/٣ (من الطويل)

- ٣ -

- ١ - وسفع ثوين العام والعام قبله
وسحق رماد كالنصيف من العصب

التخريج : - معجم ما استعجم ١٣٢٠/٤ (من الطويل)

- ٤ -

- ١ - امق رقيسق الاسكيتن كانه
وجار ضباع بين سوقة والنقب

- ٨ -

التخريج : - معجم ما استعجم ١٢٩٢/٤ وورد الشطر الثاني في نفس
المصدر ١٣٤٠/٤ (من الطويل)

- ٥ -

١ - ورحنا بها عن ماء شجر كأننا
تروحن عصرا عن نياك وعن نقب
التخريج : - خزنة الادب ٤٩٦/٣ (من الطويل)

- ٦ -

١ - وذى اشر كالأقحوان نشوقه
ذهب الصبا والمصرات الدوالح
التخريج : - أساس البلاغة ٥٤٨ (من الطويل)

- ٧ -

١ - تخونها بالنص حتى كأنها،
هلال يوافي كفه الليل واضح
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٧٩/٣ (من الطويل)

- ٨ -

١ - الى ظعن بالصلب صلب قصيدة
الى الخرج يحدوها القيان الصواح
التخريج : - أساس البلاغة ٥٢٣ (من الطويل)

- ٩ -

١ - ومر عراقيب الوحوش أمامهم
ومفتديان بالنحوس كوابح

التخريج : - أخبار أبي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٨ (من البسيط)

- ٩ -

- ١٠ -

- ١ - اوفى يد الدهر من أحداثه شرفا
والسيف يمضي مرارا ثم ينقص
التخريج : - الرسالة الموضحة ١٨٠ (من الطويل)

- ١١ -

- ١ - وركب كاطراف الاسنة هجد
اطافت بشعث كالاسنة هجد
التخريج : - معجم الادباء ١١٧٣/٤ - ١٧٤ (من الطويل)

- ١٢ -

- ١ - اذا طلع العيوق اول كوكب
كفى اللؤم عند النازحين جرير
٢ - الست كليبيبا ثم امك كلبية
لها بين اطناب البيوت هرير
٣ - ولو عند غسان السليطي عرست
رما قرن منها وكاس عقير
٤ - انسى نسام باليمامة منكم
نكحن عبيدا مالهن مهـور
التخريج : - عيون الاخبار ٢٩٣/١ (من الوافر)

- ١٣ -

- ١ - ولو ترمي بلؤم بني كليب
نجوم الليل ما وضحت لسارى
٢ - ولو لبس النهار بنو كليب
لدنس لؤمهم وضح النهار
٣ - وما يغدو عزيز بني كليب
ليطلب حاجة الا بجار
التخريج : - تهذيب اللغة ٣٣١/٣ (من الطويل)

- ١٤ -

- ١ - الاراح بالرهمن الخليط فهجرا
ولم تقضي بين المشيات عنصرا
التخريج : - تهذيب اللغة ٢٢٩/٣ (من الطويل)

- ١٥ -

- ١ - بعيد الندى جالت بأنسان عينه
عقاة دمع جال حتى تعدرا
التخريج : - النوادر ٧٦ (من الطويل)

- ١٦ -

- ١ - الا ان ليلي رد جبل وصالها
مدى الدهر والواشون حتى تغمرا
التخريج : - معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ (من الطويل)

- ١٧ -

- ١ - بجون رعت ملعان حتى كانها
هضاب شرورى خالط الليل مقصرا
التخريج : - اساس البلاغة ٢٤٩ (من الطويل)

- ١٨ -

- ١ - ورشق من النشاب يعدون ورده
اذا ركضوا فيه الحني الموطرا
التخريج : - معاضرات الادباء ٣٠٧/٣ (من الطويل)

- ١٩ -

- ١ - اذا هي زارت بعد شغل من النوى
وفي نثرها لا مسكها وعبرها

- ٢٠ -

التخريج : - التوارد ١٧٦

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

ادب السكاتب ٢٢٠

الاقتضاب ٢٥٩

أساس البلاغة ٤٩١

وورد الشطر الثاني في اصلاح المنطق ٢٨٢ وفي التنبيهات

٢٩٧ (من الطويل)

- ٢٠ -

١ - أكد اذا لاقيت قوما بنخلة

ألح على اكتافهم قتب عقر

التخريج : - طبقات الشعراء ٥٣٣

شرح ادب الكاتب ٢٥٠

الاقتضاب ٢٤٦

اللسان (بعث) ١١٧/٢

البيان والتبيين ١١/٣

معجم اللاليم ٢٩٦/١

المكاشرة ٣٦

الشعر والشعراء ٤٠٥/١

المزهر ٤٣٩/٢

النقائض ٣٨

(من الطويل)

- ٢١ -

١ - تبعث مني ما تبعث بعدما

أمرت بحبال كل مرتها شذرا

التخريج : - معجم ما استعجم ١١١٠/٤ (من الطويل)

- ٢٢ -

١ - فارسل سهوا كاضيا كأنه

ذنوب عراك قحطه التراتر

التخريج : - أساس البلاغة ١٧٦ (من الطويل)

- ١٢ -

- ٢٣ -

- ١ - وصهباء من طول الكلال زجرتها
وقد جعلت عنها الاحزة تخنن

التخريج : - المعاني الكبير ٢٢٠
الحيوان ٢٠١/٢
اللسان ١٤٢/٦

(من الطويل)

- ٢٤ -

- ١ - معرجة خص كان عيونها
إذا أذن القنصاص بالصيد عظم

التخريج : - أساس البلاغة ٣٩
تهذيب اللغة ٤١٢/١٢
(من الطويل)

- ٢٥ -

- ١ - فصبيحه والشمس حرام بكرة
بسائفة الانتقام موت مفلس

التخريج : - أساس البلاغة ٤٦٩
الفائق ٩٩/٣
(من الطويل)

- ٢٦ -

- ١ - قد اختاره الله المبدأ لدينه
على علمه والله بالمبدأ أفرس

التخريج : - النبات ٤
(من الطويل)

- ٢٧ -

- ١ - كان قتودي فوق طار خلاله
بدينونة القصوى عذاب مودس

التخريج : - معجم ما استمع ١٠٠٩/٣
(من الطويل)

- ١٣ -

١ - وكيف طلايى العاصرية بمسما

أتى دونها غول الرجام فالعس

التخريج : - الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في معجم البلدان

١٤٥/٤ . والابيات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١١ في امالي

القالى ١/١٩٣ . والابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان

المعاني ١/٢٧٧ . والتذكرة السعدية ٥١٨ وظيف

الخيال ٢٣١ - ٢٣٢ وجاء البيت الاول في سبط اللالىء

٤٧٠ وفي معجم ما استمع به ٣/١٠٠٤ ووردت الابيات

١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ في التنبيه ٥٩ . وورد البيت الثانى

في معجم ما استمع به ٣/١٠٨٥ . والبيتان ١ ، ٣ في

نهاية الارب ٢/٢٣٧ والبيت الرابع في اساس البلاغة

٦٢٧ والخامس في اللسان ٩/٢٠٩ والسادس في تهذيب

الالفاظ ٥٤٤ بغير عزو والسابع والثامن في الكامل

٢/٤٦ بغير عزو . وفي محاضرات الادباء ١/٩٦ والسابع

في حماسة البحتري ١٣٤ بغير عزو وفي الفائق ٢/١٠١

والشطر الثانى منه المقدم القريد ٣/١١٦ غير منسوب .

١ - اذا طرقت ليلى الرفاق بفجرة

وقد بهر الليل النجوم الطوالع

٢ - وائى امتدت ليلى لموج مناخة

ومن دون ليلى يذبل فالقماع

٣ - فاعطت لك آيات المنى غير أنها

كسواذب ان حصلت بها وخيبواذع

٤ - تغطت الينا هول كل تنوفة

تطبل الصببا في عرضها والتراتع

٥ - على حين ضم الليل من كل جانب

جناخيه وانقضت نجوم فتواجع

٦ - واعجلها من زورة لم أفر بها

من الصبح حاد برمج الليل سامع

٧ - طمعت بليلى أن تربع وانما
تقطع أعناق الرجال المطامع

٨ - وبايغت ليلي في الغلام ولم يكن
شهود على ليلي عدول مقانع

٩ - وما كل ما منتك نفسك مغلياً
يكون ولا كل الهوى انت تابع

١٠ - بكى صاحبي من حاجة عرضت له
وهن بأعلى ذي سيدير خواضع

١١ - وما انت من شيء اذا كنت كلياً
تذكرت ليلي ماء عينك دامع

التخريج : - تهذيب الالفاظ ٤٥٥
اللسان ١٥١/١٢ (من الطويل)

- ٣٠ -

١ - ألا يا لقوم كئيل ما حتم واقع
وللطير مجرى والجنوب مضاجع

التخرج : - الحيوان ٥٨٠/٥ - ٥٨١
بهجة المجالس ٤٢٥/١ (من الطويل)

- ٣١ -

١ - لمسرك ما تدري الطوارق بالحمى
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

التخريج : - بهجة المجالس ٣٨٠
(من الطويل)

- ٣٢ -

١ - واني لأرجو الله حتى كأنما
أرى بجميل الظن ما الله صانع

التخريج : - شرح المختار من لزوميات أبي الملا ٦٨/١ (من الطويل)

- ١٥ -

— ٣٣ —

- ١ - وما المال والاهلون الا ودائع
ولا بد يوما ان ترد الودائع
التخريج : - لباب الادب ٤٢٤
(من الطويل)

— ٣٤ —

- ١ - فلا تكثرن في انرشىء ندامة
اذا نزعته من يدك النوازع
التخريج : - المعاني الكبير ٧٢
(من الطويل)

— ٣٥ —

- ١ - ويتيه مرورة تنال شخاصه
يعلن بامثال فهن شوافع
التخريج : - النقاش ١/١٨١
(من الطويل)

— ٣٦ —

- ١ - اناجي اني لا اخالك ناجيا
ولا مفلتي الا ركوبا موقما
٢ - اناجي قد عد اللثام فلا ارى
من الناس ادنى من ابيك واوضعا
٣ - تمتيم ان تشتمونا وتتركوا
اصدع للنوك المضلل صمصا
٤ - وما ترك الهاجون لي في اديكم
مصحا ولكني ارى مترفعا

التخريج : - النقاش ١/١٨٠
والبيتان الاول والثاني في طبقات الشعراء ٣٨٩
وفي معجم الادباء ٤/١٧٤
(من الطويل)

— ٣٧ —

- ١ - اشاركنتني في ثعلب قد اكلته
فلم يبق الا راسه واكارمه
٢ - غدونك خصييه وما ضمت اسنه
فانك قمام جبيث تراتمه
٣ - ستلفظ يوما ان تمطقت لحمه
وتدسع منه بالذي انت بالمه

— ١٦ —

التخريج : - أساس البلاغة ٦٤
تاج المروس ٥٣/١٠ (من الطويل)

- ٣٨ -

١ - على متن عادي أرومه رجال يتلون الصلاة خشوع
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٨ (من الطويل)

- ٣٩ -

١ - وقد أعرضت دون الاشاهب وارتعى بها بالضعى خرق أمق نزوع
التخريج : - معجم ما استعجم ٢٥٠/١ (من الطويل)

- ٤٠ -

١ - ضبطن يفيف من بسيطة بعدما ترجل من شمس النهار متوع
التخريج : - البيان والتبيين ٢٥٤/٣ (من الطويل)

- ٤١ -

١ - ترى منبر العبد اللثيم كأنما ثلاثة غريان عليه وقسوع
التخريج : الفائق ٣١٢/٣

- ٤٢ -

١ - ميتركها ان سلم الله امرها بنو الخلعانيات وهي رتوع
التخريج : - غريب الحديث ١٧٢/١ (من الطويل)

- ٤٣ -

١ - ولما رايت الهم ضاف كأنه أخو لطف دون الفراش كميع
التخريج : - معجم ما استعجم ٥٤٤/٢ (من الطويل)

- ١٧ -

— ٤٤ —

- ١ — شددت لها حبلا الى اوثق العرا ولو كان دوني دحوض ووشيع
التخريج : — معجم ما استعجم ٨٢١/٣ (من الطويل)

— ٤٥ —

- ١ — سلافة اسفند بماء غامة تضمنها من صاحتين وقيع
التخريج : — اخبار ابي تمام ١٠٠
الرسالة الموضحة ١٧٧
الوساطة ٣٢٧
شرح الواحدي ٢٠٨ (من الطويل)

— ٤٦ —

- ١ — وانا لنعطي المشرفية حقها فقطع في ايماننا وتقطع
التخريج : — اساس البلاغة ٢٠٢ (من الوافر)

— ٤٧ —

- ١ — وماذا غير أنك ذو سبال تمسحها وذو حسب صنيف
التخريج : — الازمنة والامكنة ٤٤/١ (من الرجز)

— ٤٨ —

- ١ — قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مہراق
التخريج : — النقائص : ١٣٣/١

والبيتان ٢ — ٣ في اساس البلاغة ١١٥ ، ٣٧٤ والبيت
الثالث في المنجد ٢٥١ ، والبيت الثامن في معجم ما استعجم
٤٠٤/٢ والبيت العاشر في الاضداد ١٠٠ والبيت
السادس عشر في طبقات الشعراء ٣٨٧ والابيات ٢٢ ، ،
٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني الكبير ٤٧٦/١ ، ٩٥١/٢ ،
٩٨٣/٢ والبيت ٢٤ في مروج الذهب ، والبيت ٢٧ في
الازمنة والامكنة ٢٦٦/١ والابيات ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠

في معجم البلدان ٧٦٥/٣ ، ٣٠٦/١ والايات ٤٣ ،
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ في الشعر والشعراء ٤٠٥ ، ٤٠٦ وفي
 أمثال الميداني ٢٨٥ / ١ وفي النقاش ١٠٥٢ / ٢ وفي
 الحماسة الشجرية ٤٣٥ / ١ وفي العقد الفريد ٢٩٨/٥
 وفي ديوان الاخطل ٢٩٥ وفي اللسان (ط بولاق) ٥٩/٢
 (من الطويل)

- ٤٩ -

- ١ - أهاج عليك الشوق اطلال دمنة
 - ٢ - أتى أبد من دون حداث عهدنا
 - ٣ - وأبقى طوال الدهر من عرصاتها
 - ٤ - وعيسى كقلقال القداح زجرتها
 - ٥ - يرى النقي عن أصلابها كل غربة
 - ٦ - وخفت تواليها ومارت صدورها
 - ٧ - وجروية صهب كان رؤوسها
 - ٨ - تجاوزن من جوشين كل مفازة
 - ٩ - وقلت نطاف القوم الا صبابة
 - ١٠ - الا أصبحت خنساء جاذبة النوصل
 - ١١ - فصدت فأعدانا بهجر صدورها
 - ١٢ - أناة كان المسك تحت ثيابها
 - ١٣ - كأنك لم تعرف لبانة عاشق
 - ١٤ - غداة لقينا من لؤى بن غالب
 - ١٥ - عطلون باعناق الظباء وأشرقت
 - ١٦ - لعمري لقد الهى الفرزدق قيده
 - ١٧ - هياليت شمري هل ترى لي مجامع
- بناصفة الجوين أو جانب الهجل
 وجرت عليها كل نافجة شمل
 بقية ارمام كآردية الطبل
 بمعسف بين الاجارد والسهل
 قذوف وآداب المنصة والذمل
 بأعضاء جون عن جاجنها قتل
 معاجن نبع في مثقفة عضل
 وهن سوام في الازمة كالاجل
 وخمد حاديننا فشمير كالرأل
 وضئت علينا والضنين من البخل
 وهن من الاخلاف قبلك والمطل
 وريح خزامي الطل في دمث سهل
 وموقف ركب بين عسقان والنخل
 هجان الغواني واللقاء على شغل
 معاجرهن الغر بالاعين النجل
 ودرج نوار ذو الدهان وذو الفسل
 غنامي في جل الحوادث أو بذلي

وجدى اذا كان القيام على رجل
 جدود بني سفيان عن زلة النعل
 ومساد بني سفيان اولهم قبلي
 اذا ذكر الغالي من الحسب الجزل
 بحيث تنصى كل ابيض ذى فضل
 اذا اغبر اقدام الرجال من المحل
 شفاء من الدام المجنة والخبيل
 تتم نواصيها الى كاهل عبل
 واوقد نار الحي بالحطب الجزل
 فالقوا بارسان الى حكم عدل
 بمعترك بين الاسنة والنبل
 الى الموت اشباه المعسدة البزل
 مراجيح ذوادين عن حسب الاصل
 ائنا تميم بالفوارس والرجل
 سوابغ من زعف دلاص ومن جدل
 يجر منايا القوم صادقة القتل
 ونكرها ضرب المغيض على الوحل
 توثب اجرا لا يسكل فتى جزل
 ولم ننب في يومى جدود عن الاصل
 من الجيش اذ سعد بن ضبة في شغل
 بضرب كافواه المقرحة الهدل
 استنتنا مجد الاربة والاكل

١٨ - وذبي عن اعراضهم كل مترف
 ١٩ - وثبتي على ضاحي المنزل تملت به
 ٢٠ - فأنى امروه من ال بيبة نابه
 ٢١ - وكل تراث المجد اورثني ابي
 ٢٢ - وجدت ابي من مالك حل بيته
 ٢٣ - اغر يبارى الريح في كل شتوة
 ٢٤ - من الدارمين الذين دماؤهم
 ٢٥ - فان لنا جدا كريما ونجوة
 ٢٦ - اجدع اقواما اذا ما هجوتهم
 ٢٧ - وعمي الذى اختارت معد فحكموا
 ٢٨ - ويوم شهدناه تسامى ملوكة
 ٢٩ - اذا ركب الحيان عمرو ومالك
 ٣٠ - سمونا بعمرنين اشم وسادة
 ٣١ - والفيتنا نعمي تميما وتنمي
 ٣٢ - وانا لغرابون تغشى بناتنا
 ٣٣ - وانا لذوادون كل كتيبة
 ٣٤ - نطاعنهم والخييل عابسة بنا
 ٣٥ - تخطى القنسا والدارعين كأنما
 ٣٦ - ونحن منعنا يوم عينين منقرا
 ٣٧ - ونحن ردونا مبي عمرو بن عامر
 ٣٨ - ونحن منعنا بالكلاب نساؤنا
 ٣٩ - وجئنا باسلاط الملوك واحرزت

- ٤٠- وجئنا بعمرو بعد ما حل مربها محل الذليل خلف اطلع او عكل
 ٤١- وجئنا بعمرو بعد ما كان تابعا حليفا لتيم اللات او لبني عجل
 ٤٢- ابي لكليب ان تسامي معشرا من الناس ان ليسوا بفرع ولا اصل
 ٤٣- سواسية سود الوجوه كانهم ظرابي غريان بمجرودة محل
 ٤٤- فقل لجريز اللؤم ما انت صانع وبين لنا ان البيان من الفصل
 ٤٥- ابوك عطاء الام الناس كلهم ففبح من شيخ وقبح من نجل
 ٤٦- الست كلييا اذا سيم خطبة اقر كاقرار الحيلة للبعل
 ٤٧- وكل كليبي صحيفة وجهه اذل لاقدام الرجال من النمل
 ٤٨- وكل كليبي يسوق اتانه له حاجة من حيث تشفر بالجل-

التخريج :- طبقات الشعراء ٣٨٧ (من الطويل)

- ٥٠ -

- ١- لعمري لئن الهى الفرزدق قيده ودرج نوار ذو الدهن وذو الفسل
 ٢- ليعثن مني غداة مجاشع بديهة لاداني الجراء ولا وعل

التخريج :- معجم البلدان ٥٨/٣
 أساس البلاغة ٣٠٦ (من الطويل)

- ٥١ -

- ١- لمن طلل بالسدرتين كانه كتاب زيور وحيه وسلاسه
 التخريج :- الغريب المصنف (مخطوط) ورقة ٣٨٩ (من الطويل)

- ٥٢ -

- ١- شددت له ازرى بمره حازم على موقع من امره ما يعادله
 التخريج :- شرح المظنون ٢٦٤ (من الطويل)

- ٢١ -

- ١ - تطاول هذا الليل حتى كثره اذا ما مضى نشي عليه اوائله
التخريج : - الشعر والشعرام ٤٠٦ (من الطويل)

- ١ - وارسل بكرا مالك يستعشنا يحاذر مخاريب المنون فلم يسل
٢ - امالك موما يفضسه الله تلقه وان حان ريث من رفيقك او عجل
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٦٢/٣ (من الطويل)

- ١ - وذاك الفسراق لا فسراق لمعان لهن بذي الترحى مقام وسعمل
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٤ (من الطويل)

- ١ - وذاك الفسراق لا فسراق طعان نقاضة دمع مثل ما دمع الرسل
التخريج : - أساس البلاغة ١٧٨ (من الطويل)

- ١ - ودافعت عن ذود الخفاف بن ضم وقد قسمت في الجيش اخول اخولا

التخريج : - النقائق ٤٢/١

والبيت الاول في الاماني ٣٣/٢ والتقفية ٥٦

والبيت الثاني في معجم ما استعجم ٨٢٢/٣

والبيت الرابع في التقفية ٦٠٢

والابيات ٧ - ١١ في الاقتضاب ٢٤٦

والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ١٧٦/٤

والبيت التاسع في الماني الكبير ٥٨٣/١ وفي كنز

الحفاظ في تهذيب الالفاظ ١٥٧ وفي شرح ادب الكاتب

٢٣٤ وفي نظام الغريب ٢٤٧ وفي ادب الكاتب ١٧٧ -

والابيات ٩ - ١١ في المعاني الكبير ٦٧٥/٢ ، ١١٩٢ ،
(من الطويل) ٥٨٣/١ ، ٤٨٩/١

- ٥٨ -

- ١ - الا حياء الربع القواء وسلما
 - ٢ - بصارة فالقوين لا يا عرفته
 - ٣ - من الغاليات في وسام كأنما
 - ٤ - مدحنا لها روق الشباب فعارضت
 - ٥ - بني الحظفي هل تدفنن اباكم
 - ٦ - فكل كليبي عليه علامة
 - ٧ - فأنك قد جاريت سابق حلبة
 - ٨ - لزاز حضار يسبق الخيل عفوه
 - ٩ - لقي حملته أمه وهي ضيفة
 - ١٠ - مدامن جوعات كان عروقه
 - ١١ - فالقي عصا طلع ونعلا كأنها
 - ١٢ - وابيض ذي تاج اشاطت رماحنا
 - ١٣ - هوى بين ايدى الخيل اذ خطرت به
 - ١٤ - ونحن حدرنا مليئا عن بلادها
 - ١٥ - ضربنا بطون الخيل حتى تداركت
 - ١٦ - وكل معد قد جزينا قروضهم
- وربما كجثمان الحمامة ادهما
كما عرف الحبر الكتاب النعما
تثاب رضايا من سحاب محطما
جناب الصبي في كاتم السر اعجما
كليبا ومولاكم حراما ليلتما
من اللؤم تبدو حاسرا ومعما
نجيب جواد بين فرعين معلما
على الدفعة الاولى وفي المعقب مرجما
فجاءت بنز للنزالة ارشما
مسارب حيات تشرين سمما
جناح سماني صدرها قد تجدما
بمعتوك بين السنايك اقتما
صدور العوالي ينضح المسك والدمما
ونحن رددنا الحوفزات مكلما
ذوى كلع والاشعثين وخثعما
فبؤمى ببؤمى او بنعماء انعمما

التخريج : - معجم البلدان ٦٨٥/٤ ، ٨٢٩/٣ ، ٣٩/٤
والبيت الثاني في خزائن الادب ٢٥/٣ (من الطويل)

- ١ - ونحن وقعنا في مزينة دفعة غداة التقينا بين غيق وعيها
 - ٢ - ونحن جلبنا يوم قدس ادارة قبائل خيل تترك الجو اقتما
 - ٣ - ونحن بموضع حمينا ديارنا باميافنا والسبي ان ينقسما
- التخريج : - حماسة البحترى ٢٦١ (من الطويل)

- ١ - ولوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما
- التخريج : - النقائض ١٠٨/١
- والاميات ١ - ٢ في الحيوان ٤١٣/٦ وفي سبط اللالي
 ٢١٤ ، ٢٩٦ والابيات ١ ، ٢ ، ٤ في طبقات الشعراء
 ٣٨٦ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت الثالث في
 الامالي ٩٥/١ واللسان ١١٨/٨ والبيتان ٤ ، ٦ في
 الاغاني ١٦/٨ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت
 السادس في الصناعتين ٢٣٠ وفي النقائض ١٢٥/١ وفي
 طبقات الشعراء ٣٢٧ (من الطويل)

- ١ - ا ان امرعت معزى عطيقه وارتعت تلاعا من المروت احوى حميمها
 - ٢ - تعرضت لي حتى ضربتك ضربة على الراس يكبو لليدين اميمها
 - ٣ - اذا قاسها الاسي التماسي ارعشت انامل كفيه وجاشت هزومها
 - ٤ - كليب لثام الناس قد تعلمونه وانت اذا عدت كليب لثيمها
 - ٥ - لقي مقعد الاحساب منقطع به اذا القوم راموا خطه لا يرومها
 - ٦ - اترجو كليب ان يجيء حديثها بخير وقد اعبي كليبها قديمها
 - ٧ - على عهد ذي القرنين كانت مجاشع اعزاء لا يسطيعها من يضييمها
- التخريج : - معجم ما استمع ١١٠٩/٤ (من الطويل)

- ٦٢ -

- ١ - من الدوفا لسان حتى تنبعت لها نيل من اهل حوران جنم
التخريج : - معجم ما استمع ١/١٩٥ (من الطويل)

- ٦٣ -

- ١ - وانت بذات الصدر من ام سالم ضعيف العصا مستضعف مهضم
التخريج : - النبات ٢٠١ (من الطويل)

- ٦٤ -

- ١ - سماوية كدر كان عيونها يذاف بها ورس حديث وكركم
التخريج : - تهذيب اللغة ٨/٥٥ (من الطويل)

- ٦٥ -

- ١ - وقد خلفت اسراب جون من القطا زواحف الا انها تنزغم
التخريج : - الحيوان ٤/٢٧٠ (من الطويل)

- ٦٦ -

- ١ - واطراف اشراف الشجاع وقد جرى على حسد ناييه الذعاف المسم
التخريج : - معجم ما استمع ١/٤٧٢ (من الطويل)

- ٦٧ -

- ١ - وخالك رد القوم يوم بزاحة وكسر حفاظا والاسنة تزدم
التخريج : - اللسان ٧/٢٨٩ (من الطويل)

- ٦٨ -

- ١ - الا انما ازرى بعمارك عامدا سويح كخطاف الخطيطة اسحم
التخريج : - خزانة الادب ٣/٤٨ (من الطويل)

- ١ - وشتان ما بيتي وبين ابن خالد امية في الرزق الذي يتقسم
التخريج : - النقائص ١٨٠/١ - ١٨١ (من الطويل)

- ١ - واني لاستبقيكم ولقد ارى لبئس الموالى لو يرق لكم عظمي
٢ - هم استنقدوا مني الكليبي بعد ما دوى بين انياب شبكن من اللخم
التخريج : - المعاني الكبير ٥٣٤/١
المعاني الكبير ٨١٩/٢ (من الطويل)

- ١ - نعر بنجد كل من لطم الحصى وتعلو رؤوس الناس عند المواسم
التخريج : - تهذيب اللغة ٢٧١/١١ (من الطويل)

- ١ - اذا ما زعانيف الرباب اشظها نقال المرارى والذرا والجماجم
التخريج : - عيون الاخبار ٧٨/١ (من الطويل)

- ١ - واني لأعطي النصف من لو ظلمته أقر وطابت نفسه لي بالظلم
التخريج : - النقائص ٤١/١ (من الكامل)

- ١ - أجريز أقصر لا تحن بك شقوة ان الشقي ترى له اعلاما
التخريج : - الحيوان ٣٢/٤ ، المعاني الكبير ٦٣٧/٢ (من الطويل)

١ - ومولى كبيت النمل لا خير عنده لمولاه الا سعيه بنميم

التخريج : - الحيوان ٥٨٦/٥ - ٥٨٧

والثامن في النبات ٢٨ (من الطويل)

١ - نجحت بطولات كان نجاءها هوى القطا تعرو المناهل جونها

٢ - طوين سقاء الخمس ثمت قلصت لورد المياه واستنبت قرونها

٣ - اذا ما وردن الماء في غلس الضعي بلن اوادي لبس خزر يشينها

٤ - اداوي خفيفات المحامل اشتقت الى ثغر الابات منها حصينها

٥ - جعلن حباب الماء حين حملنه الى غصص ثد ضاق عنها وتينها

٦ - اذا شئن ان يسمعن والليل واضع هذا ليله والريح تجري فنونها

٧ - تناوم سرب في اناصيحه السنأ بقايا افاني لصيف حمرا بطونها

٨ - اذا ملأت منها قطاة سقاءها فلا تعكم الاخرى ولا تستعينها

التخريج : - الاشياء والنظائر ٨٢/٢ - ٨٣ (من الطويل)

١ - يقولون ليلى بالمغيب امينة له وهو راع مرها وامينها

٢ - فان تك ليلى استودعتني امانة فلا وابي ليلى اذا لا اخونها

٣ - ارضى بليلى الكاشحين وابتغي كرامة اعدائي بها واهينها

٤ - معاذة وجه الله ان شمت العدى بايلي وان لم تجزني ما ادينها

التخريج : - الحيوان ١٨٨/٥ (من الطويل)

١ - فان تك ليلى حملتني لبانة فلا وابي ليلى اذا لا اخونها

٢ - حفظت لها السر الذي كان بيننا ولا يحفظ الاسرار الا امينها

التخريج : - تهذيب اللغة ٤١٦/١١ (من الطويل)

— ٧٩ —

١ - باطيب من فيها ولا طعم قرقف عفار تمشى في العظام شؤونها

التخريج : - اخبار ابي تمام ١١٧

الموازنة ٢١/١

الصناعتين

(من الطويل)

— ٨٠ —

١ - اطافت بشعث كالاسنة هجد بنخاشعة الاصواء غير صحونها

التخريج : - اساس البلاغة ٥٣٩

(من الطويل)

— ٨١ —

١ - اذا كذبت عنا الفهيرة قربت لعين رواح القوم خوص عيونها

التخريج : - الحيوان ١٨٧/٦

ثمار القلوب ٥٨

معجم البلدان ٦٤٢/١

(من البسيط)

— ٨٢ —

١ - بني زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين

٢ - كانها غير أن الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين

التخريج : - النقاظ ١٢٥/١

(من الوافر)

— ٨٣ —

١ - تناوتم لأعين اذ دعاكم بني القينات للقين اليماني

٢ - تبادره ميوف بني حوى كان عليه شقة أرجوان

التخريج : - هيون الاخبار ١٦٧/١

(من البسيط)

- ١ — سائل سليطاً اذ ما الحرب اقزعها ما بال خيلكم قعسا هواديهما
 - ٢ — لا يرفعون الى داع اعنتها وفي جواشنها داء يجافيهما
- التخريج : اساس البلاغة ٤١٤ ، الفائق ١٨٥/٢ (من الطويل)

- ١ — فطما معرضا ان العتوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا

اختلاف الروايات والشروح والتعليقات

— ٢ —

١ - ٢ ينسب البيتان الى تابط شرا في عيون الاخبار ٢٨١/١

— ٣ —

١ - النصيف ماله لونان • والعصب ضرب من البرود اليمانية • ويبدو ان البيت والبيتين التاليين جزء من قصيدة طويلة •

— ٤ —

١ - نقب موضع بالبحرين وسوقه موضع هناك ايضا •

— ٥ —

١ - ثجر ماء في ديار باهلة وهو يظهر تبالة •

— ٦ —

١ - البيت والاييات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المحتمل ان تكون جزءا من قصيدة طويلة •

— ١٠ —

١ - في الرسالة الموضحة به • وينقصه بمعنى ينكسر

— ١٢ —

٢ - كليب جرير

— ١٤ —

١ - البيت والاييات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المظنون انها جزء من قصيدة طويلة

— ٣٠ —

- ١ - شرورى جبل بين العمق والمعدن في طريق مكة الى الكوفة .

- ١ - في شرح ادب الكاتب اكتبهم
من المجاز قولهم للملح هو قتب، بيمض بالغارب . وكتب ملحاح
(انظر اساس البلاغة ٤٩١)

- ١ - سمي البعيث لقوله هذا البيت ، وهو اول شعر قاله .
وفي شرح ادب الكاتب حبالي كلها مرة وفي اللسان استمر فزادى واستمر
مريرى . القاب الشعراء والمكاثرة امرت قواى واستمر عزيزي . وفي
البيسان حبالي وفي النقائض . . . قواى واستمر عزيزي نبت منه
الشعر سال وتدقق

- ١ - كاظمة من مياه بني شيبان : التراتر الشدة

- ١ - اخنسوا اوعار الطريق جاوزوها . البيت وماتلاه (٢٤ - ٢٨) تشكل
فيما يبدو اجزاء من قصيدة طويلة

- ١ - معرجة في أعناقها الحرج وهو الودع . والمضرس بقلة حمراء الزهرة .
أراد ان عين الكلاب تحمر من شدة الغضب .
وفي الحيوان مجزعة غضف ولم ينسبه ويروى ابن منظور مغرته حصا نقلا عن
الصحاح ولكنه يصوب ذلك بقوله : وصوابه معرجة حص . . . وفي
شعره اذا اية القناس .
والمضرس نبات احمر شبه به عيون الكلاب لانها حمراء .
وبيت البعيث

فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن حمار عطاف واطلس والهام في
صيحة تعود على حمار الوحش والحصن قد انحصن شمرها أي قل ٠٠٠
واية لقانص بالكلب زجرة ٠٠٠ ولا مريء القيس بيتان شبيهان بهما ٠
فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن مر أو كلاب ابن منبس
مفرثة حصا كأن عيونها من الزجر والايمام نوار عفر من

- ٢٥ -

١ - يقال للشخص بسرة اذا كانت حمراء

- ٢٧ -

١ - في الامالي وفي سبط اللالي والتنبية ٠٠ الا طرقت ومن دون ليلى يذبل
ما يظهر نباتها ٠ ودست الارض كثر نباتها ٠ انظر اللسان مادة ودس

- ٢٨ -

١ - غُتول اسم موضع

- ٢٩ -

١ - في الامالي وفي سبط اللالي والتنبية ٠٠ الا طرقت ومن دون ليلى يذبل
فالقمايع ٠ وفي ديوان المعاني ونهاية الادب ازارتك ليلى والركاب
خواضع وكذلك في التذكرة ٠ وفي معجم ما استعجم والركاب بغمرة ٠

٢ - في التذكرة ونهاية الارب ٠٠٠ واعطتك ٠ وفي طيف الخيال ونهاية
الارب غابات ٠

٤ - في المصادر التي راجعناها تمطت الاصوب ما اثبتناه

٥ - في التنبية والامالي ٠ وانصب النجوم الخواضع
في التذكرة ٠٠٠ طوالع
في اللسان ٠٠٠ وانصب

٦ - في تهذيب اللسان والتذكرة

واعجلها عن حاجة لم تفسد بها شميطة تبلي اخر الليل ساطع

- ٣٢ -

٧ - ٨ البيتان منسوبان للمجنون في بهجة المجالس ٢١٥ . ولعل ذكر ليل
في النص السبب في هذا التصور . وفي الكامل في خلاء

١١ - في الامالي فما انت . . . ماء عينيك
وفي بعض المصادر التي راجعناها وما انت من شر . . . ولعل الاصوب
ما أثبتناه . . . وفي معجم البلدان واقع . . . ومن الواضح ان هذه الابيات
والتي تليها (٣٠ - ٣٥) اجزاء من قصيدة واحدة . . . ومن المحتمل
ان تكون الابيات المتفرقة ذات النزعة الحكيمة مطلع القصيدة . اما
الفرض الاساسي من القصيدة فمفقود .

- ٣٠ -

١ - يقول كل ما قضاء الله عز وجل لابد ان يكون . . . والانسان - كما
الطير - يسافر وينتقل حتى يأتي المكان الذي يموت فيه

- ٣١ -

١ - وينسب البيت الى لبيد (الديوان ١٧٢) ويقال ان البعيث ادخله في
شعره . . . وفي الديوان الضواري .

- ٣٢ -

١ - وينسب ايضا الى محمد بن حازم الباهلي زهر الاداب ٢٥٤/٣ ومنسوب
ايضا الى محمد بن وهب في الكامل ٢٣١/١ وفي المنتخب ١١١ وفي الاعجاز
والايجاز ١٨٣ . وجاء غير منسوب في المقد الفريد ١٨٠/٣ . وفي عيون
الاخبار ٣٦/١ وفيهما حتي كأنني .
والبيت في بهجة المجالس منسوب الى اعرابي وقد ادخله - كما في رواية
المؤلف - البعيث في شعره .

- ٣٣ -

١ - وينسب الى لبيد ايضا . (الديوان ١٧٠)

- ٣٥ -

١ - وينسب الى جرير (النقائض ٢٧٦) وفيه ومن دونه تيه كان شخومها .

- ٣٣ -

- ٣٦ -

- ١ - هو ناجية بن صمصمة غالب اخو غالب ابي الفرزدق .

- ٣٧ -

- ٢ - في طبقات الشعر فأنك رماح - وفي معجم الادباء رماح .. ورم العيد ان بضمه تناولها وتقال هذه للبهائم ولعل هذه الرواية أصوب .

- ٣ - دسع قام بضمه

- ٣٨ -

- ١ - هذا البيت والابيات الاربعة التالية اجزاء من قصيدة واحدة . قد يكون البعيث قالها في هجاء ابراهيم بن عربي والي عبد الملك علي اليمامة . وقد اشار البعيث اليه في القطعة (٤١) وفي تاج المروس قيام بدلا من خشوع .

- ٣٩ -

- ١ - النزوع القلاة البعيدة .

- ٤٠ -

- ١ - بسيطة ارض بين جبلي علي والشام

- ٤١ -

- ١ - قاله البعيث في ابراهيم بن عربي وكان والي اليمامة لعبد الملك . وكان يقال الملك الاسود .
انظر البيان والتبيين ٢/٢٥٣

- ٤٢ -

- ١ - اللخلخانية لكنة في كلام . قيل منسوب الى قبيلة ويقال موضع

- ٤٣ -

- ١ - كبيع ضيع

- ٣٤ -

— ٤٤ —

١ - دحرض ماء لبني سعد • وكذلك وشيع

— ٤٥ —

١ - صاحبة جبل احمر بين الركاء والدخول

— ٤٦ —

١ - المشرفية نسبة الى مشارف الشام • والايمان جمع يمين ضد يسار
والبيت منسوب الى موسى بن جابر الحنفي في حماسة الشجرى ٢٢ •
وفي شرح الواحدى ... فنقطع

— ٤٩ —

٢ - في اساس البلاغة ... عهدا • اتى ابداء دهر • يقول اقرب عهدا
قد اتى دهر فكيف ييمده

٧ - جروية نسبة الى جروة وهم من بني القين • عُصِلَ معوجة

٨ - في معجم ما استعجم • • يجارون والاصوب اثبتناه

١٠ - في الاضداد جاذمة العبل

٢٢ - في المعاني الكبيرة بينه ولعل الاصوب ما اثبتناه
تنص ابيض الوجه ذو فضل

٢٧ - في المعاني الكبير • • اختارت معد لحكمة • وعنه هو الاقرع ابن حابس
حكم العرب في كل موسم

٣٤ - في المعاني الكبير • • تضاربهم

٣٦ - في معجم البلدان • • • الاصل

٣٨ - المقرحة التي بناورها قرح فنسترخي مشافرها وتسيل ماء

٢٩ - في معجم البلدان مجد الاسنة

٤٦ - في ديوان الاخطل • • • الست طيبياً وهو تحريف • والبيت منسوب
للاخطل

— ١٢٥ —

٤٧ - في النقائض (١٠٥٢/٣) وفي الحماسة الشجرية ٠٠ صفيحة وفي الامثال ٠٠٠ صفيحة وجهه اذل على مس الهوان من النمل والبيت منسوب للاخطل (الديوان ٣٩٥)

٤٨ - في النقائض (١٠٥٢/٣) يقود

- ٥٠ -

١ - يشير الى مايروى من ان الفرزدق - وهو يومئذ بالبصرة قد قيد نفسه وآلى ان لا يفك قيده حتي يقرأ القرآن .
وقد ورد البيت في القصيدة السابقة (١٦)

٢ - من المحتمل جدا ان يكون هذا البيت جزءا من القصيدة السابقة ، وقد سقط من رواية ابي عبيدة في النقائض .

- ٥١ -

١ - ثوب مسلسل رق من البلى - وهذا البيت والبيتان اللاحقان من قصيدة واحدة ، كلها من بحر الطويل

- ٥٤ -

١ - ٢ البيتان من الطويل ، وكذلك البيتان التاليان (٥٥ ، ٥٦) ومن المحتمل ان تكون هذه الابيات جزء من قصيدة واحدة .

- ٥٥ -

١ - القرحي اسم موضع

- ٥٨ -

١ - في الامالي والتفتية ورما

٢ - في معجم ما استعجم فعارة ٠٠٠ كما عرخص البحر الكتاب المرقما

٤ - في التفتية ريق

٧ - في الاقتضاب ٠٠٠ قد حاربت ٠٠

- ٣٦ -

٩ - في الاقتضاب وفي شرح ادب الكاتب وادب الكاتب والحيوان . . بيتين للضيافة . اليتن الذي تخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه والنزالة ما ينزل من المنى في الرحم . والارشم الذي اسود لون وجهه لكثرة اسفاره

١٠ - في الاقتضاب وفي الحيوان وفي المعاني الكبير . . . نسر بن مدائن جوعات أى همه ليس الاكل وانما المعالي . وشبه عروقة لرقنتها بطرق الحبات والسسم السم . . أى كثر فيها السم ورق جلدها لان والحيّة اذ كثر سمها رق خلقتها

١١ - في المعاني الكبير . . . جناح السمانى شبه النعل بجناح السمانى لانها تؤكل فيبقى جناحها . . وتجنم تقطع .

- ٥٩ -

٢ - في معجم البلدان (٦٨٥/٤) ادارة . والاصوب ما اثبتناه وقدر اواره جيلان .

٣ - موضوع اسم موضع انظر معجم البلدان (٦٨٥/٤) والابيات جزء من القصيدة السابقة ونعلها تلي البيت الرابع عشر

- ٦٠ -

١ - وينسب لجريز أيضا . انظر حماسة البحرى وشرح ديوان جريز ٥٦٦ شواهد المغني ٦٢٢

قالها في يوم العطالي وقبله

وفر أبو الصهباء اذ حمى الوغى والقى بأبدان السلاح وسلما

وايقن ان الخيل ان تلتبس به نثم عرسه أو تملأ البيت ماتما

ولوانها . . . الخ .

وينسب البيت أيضا الى العوام بن شاذب الشيباني في الرسالة الموضحة ٦٥ والوساطة ٢٦٣ والحيوان ٢٤٠/٥ وفي معجم الشعراء ١٦٣ وقد اورد الابيات كما جاءت في شرح شواهد المغني أعلاه .

أما اليزيدى في الامسالي ٦٦ فينسبه الى المغيرة بن طارق بن ديسق البربوعي . ولم ينسبه العسكري لاحد في ديوان المعاني ١٩٥/١ وفيه إزلا بدلا من ازنا واذا صحت نسبة البيت للبعيث فقد يكون هو الآخر جزء من المقطوعة ٥٨

- ٢٧ -

- ١ - في الحيوان جميعها وهو النبت الذي طال ولم ينم . والاحوى الذي يضرب الى السواد . وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء اذا ايسرت . . بلاغا من الموت اجتواها جميعها .
- ٢ - في سمط اللاليء ومعجم الادباء وطبقات الشعراء والنقائض (١٠٩/١) صككتك صكة . . اى ضريتك ضربة او لطمتك .
وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . . على الوجه . الاميم الذي في ام راسه .
- ٣ - في سمط اللاليء والحيوان . . انامل اسيها
وفي الامالي واللسان . . اديرت . . غثيتها وازداد وهبا مزومها وورد الشطر الاول في التنبيهات ٣٢٨ منسوباً الى شاعر .
- ٤ - في طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . انيست كليب الام الناس كلهم .
وفي الاغانى قد تعلمونه . وفي معجم الادباء قد يعلمونها
- ٦ - في طبقات الشعراء ترجي كليب
- ٧ - في النقائض (١١٠/١) اعز فلا يستطيعها من يرومها .
وردى عن ابي عبيدة قوله سماها على الاعداء لدا خصومها

- ١ - الصمان جبل احمر سمي كذلك لصلابته . والبيت من الطويل وكذلك الابيات (٦٢ - ٦٧) ولعلها ابيات من قصيدة واحدة .

- ١ - ام سالم موضع من الصمان كما روى ابن الاعرابي . وقد تكون هذه اشارة على كون البيت هذا متصفا للبيت السابق .

- ١ - التزغم هو الصوت الضعيف .

- ١ - وينسب الجاحظ للشماخ أيضا ولا يوجد في ديوانه (انظرها من المحقق . الحيوان ٢٧٠/٤) .

- ١ - بزاخه مام لطيم كما روى الاصمعي . وفي رواية أبي عمرو الشيباني أنها مام لبني أسد .

- ١ - الخطيطة الارض التي لم تمطر بين أرضين مسطورتين .

- ١ - ورد البيت في مقطوعة رواها الطبري في حوادث ١٩٦ هـ (٨٢٣/١٠ - ٨٤٤ ط طهران) . ولم تثبت المقطوعة في الديوان لاننا نشك في صحة نسبتها للبيث اذ ان لغتها لا تتناسب ولغة البيث ونظن أنها من نظم متأخرين على الفترة التي عاش فيها البيث . . والمقطوعة هي :

مجدولة جمدل العنان خريدة	لها شعر جمد ووجه مقسم
وشعر نقي اللون عذب مذاقه	يضيء له الظلعم ساعة تبسم
وثديان كالحقين والبطن ضامر	خميس ووجه نساره تنصرم
لهوت بها نيل التمام ابن خالد	وانت بمرور الروذ غيظا تجرم
أطل اناغيها وتعت ابن خالد	اميه نهسد المركلين عثم
سواء طراد الخيل في كل غارة	لها عارض فيه الاسنة تزرم
بمسارح اتراك ابن خاقان ليله	الى ان يرى الاصباح ما يتلعم
فوصبح من طول الطراد وجسمه	نحيل واضحي في النميم اصم
فقتان ما بيني وبين ابن خالد	امية في الرزق الذي الله قاسم

- ٧٠ -

٢ - اللحم سمكة كبيرة يقال لها جمل البحر

- ٧٢ -

١ - امظظت القوم اذا مزقتهم

- ٧٦ -

١ - ملوآلات جمع طوالة وهي الطويلة .

والمقطوعة هذه مع ما يليها (٧٦ - ٨٠) قد تكون اجزاء من قصيدة واحدة .

- ٧٧ -

١ - ٤ الابيات منسوبة الى ابن الدمينه . (الديوان قطعة ٤٦)

- ٧٨ -

١ - البيت نفسه يرد في القطعة السابقة (البيت الثاني)

- ٨٠ -

١ - في الصناعتين . . . بركب . . .
وفي الرسالة الموضحة . . . الاضواء

- ٨٢ -

١ - في ثمار القلوب . . . لعمري الله . . .
وفي معجم البلدان . . . بالصخر والجص لم يخلط من العطين

٢ - في معجم البلدان

لولا تعاون أيدي الانس ترفعها
اذا ظننا اعمال الشياطين

- ٤٠ -

وفيه - على رواية الجاحظ في الحيوان - اقواء
والبيتان منسوبان للمعاريث بن بدر الفداني في فتوح البلدان ٤٢٧
ورواية ياقوت للبيت الاول ٠٠ لم تصنع من الطين .
وللبيت الثاني

لولا تعاور ايدي الانس ترفعهما
اذا لقلنا من اعمال الشياطين

وهما منسوبان للمعاريث ايضا في ديوانه (مجلة المجمع العلمي العراقي
المجلد ٢٥ لسنة ١٩٧٤ ص ١٧٥) والرواية فيه للبيت الاول
بالصخر والحصى لم يخلط من الطين
والرواية للبيت الثاني

لولا تعاون ايدي الرافعين له
اذا ظننا من اعمال الشياطين

- ٨٤ -

١ - ٢ وينسب البيتان للفرزدق

- ٨٥ -

١ - في الفائق ٠٠٠ من المسال ٠٠٠
ملا معرضا ضع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا .

المصادر

- الاخطل ديوان الاخطل ت انطوان صانعاني بيروت ١٩٦٩
- الازهرى (ابو منصور محمد بن احمد) تهذيب اللغة ت احمد عبد الحليم البردوني القاهرة بلا تاريخ
- اسامة بن منقذ ليلاب الاداب ت احمد محمد شاكر القاهرة ١٩٣٥
- الاصمعي (عبد الملك بن قريب) النيات ت عبد الله يوسف النعيم القاهرة ١٩٧٢
- الاصفهانى (ابو الفرج) الاغانى ط دار الكتب القاهرة الامدى (الحسن بن بشر) الموازنة ت احمد صقر القاهرة ١٩٦٠ القدس ١٣٥٤ المؤلف والمختلف
- ابن الانبارى (محمد بن القاسم) الاضداد ت ابو الفضل ابراهيم الكويت ١٩٦٠
- الانصارى (ابو زيد) النواذر بيروت ١٩٦٧
- البخترى الحماسة ت لويس شيخو بيروت ١٩٦٧
- بلاشير تاريخ الادب العربي ترجمة د. ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٧٤

برو كلمان (كارل)

تاريخ الادب العربي ترجمة عبد الحليم النجار

القاهرة ١٩٥٩

البصرى (علي بن حمزة)

التنبيهات ت عبد العزيز الميمني

القاهرة ١٩٦٧

البطلوريوس (ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد)

شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ت د . حامد عبد الحميد

القاهرة ١٩٧٠

البغدادى (عبد القادر بن عمر)

خزانة الأدب

القاهرة بلا تاريخ

البكرى (عبد الله بن عبد العزيز)

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع

ت مصطفى السقا

القاهرة ١٩٣٥

البكرى (ابو عبيد)

سمط اللالي ت عبد العزيز الميمني

القاهرة ١٩٣٦

البلاذرى (احمد بن يحيى بن جابر)

فتوح البلدان ت صلاح الدين المنجد

القاهرة بلا تاريخ

البندنجي (ابو بشر اليمان بن ابي اليمان)

التفقيه في اللغة ت د . خليل ابراهيم العطية

بغداد ١٩٧٦

ابو تمام

الحماسة بشرح المرزوقي

تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون

القاهرة (ط ثانية) ١٩٦٧

ثعلب (ابو العباس)
ديوان ابن المدينة ت احمد راتب النفاخ
القاهرة ١٩٥٩

الثعالبي (عبد الملك بن اسماعيل)
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ت ابو الفضل ابراهيم
القاهرة ١٩٦٥

المنتحل ت احمد ابو علي
الاعجاز والايجاز
الاسكندرية ١٩٠١
مصر ١٨٩٧

الجاحظ (عمرو بن بحر)
الحيوان ت عبد السلام هارون
البيان والتبيين ت عبد السلام هارون
القاهرة
القاهرة ١٩٦٠

الجرجاني (علي بن عبد العزيز)
الوساطة ت - محمد ابو الفضل ابراهيم
علي محمد البحاوي
القاهرة ١٩٦٦

جسرير
شرح ديوان جرير ت محمد اسماعيل الصاوي محمد
بيروت بلا تاريخ

الجمحي (محمد بن سلام)
طبقات فحول الشعراء ت محمود محمد شاكر (في مجلدين)
القاهرة ١٩٧٤

الجواليقي (ابو منصور موهوب بن احمد)
شرح ادب الكاتب
القاهرة ١٣٥٠ هـ

الحلته (ابو علي)
الرسالة الموضحة ت محمد يوسف نجم
بيروت ١٩٦٥

حارثة بن بدر ديوان حارثة بن بدر
جمع د* نوري القيسي
مجلة المجمع العلمي العراقي
مجلد ٢٥ سنة ١٩٧٤

الحصري (ابراهيم بن علي) زهر الاداب ت علي محمد البجاوي
القاهرة ١٩٥٣

الغالديان (ابو بكر محمد بن هاشم وابو عثمان سميد بن هاشم)
الاشباه والنظائر ت محمد يوسف
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥

الدينوري (ابو حنيفة بن داود)
النسبات ت برنهارد لق بن
بيروت ١٩٧٤

الدينوري (محمد بن عبد الله بن مسلم)
عيون الاخبار
القاهرة ط مصورة

الراغب الاصفهاني (ابو القاسم حسين محمد)
محاضرات الادباء *
بيروت ١٩٦١

الربيعي (عيسى بن ابراهيم بن محمد)
نظام القريب
القاهرة ١٩١٢

الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني)
تاج العروس
القاهرة ١٣٠٦ هـ

الزمخشري (جار الله)
اساس البلاغة
بيروت ١٩٦٥

الفائق في غريب الحديث ت* علي محمد البجاوي (ط ثانية)
القاهرة بلا تاريخ

ابن السكيت (ابو يوسف يعقوب بن اسحاق)
تهذيب الالفاظ. ت - لويس شيخو

بيروت ١٨٩٥

اصلاح المنطق ت شاكر وهارون

القاهرة ١٩٥٦

السيوطي (جلال الدين)

المزهر في علوم اللغة ت محمد احمد جاد المولى وآخرون
القاهرة بلا تاريخ

شرح شواهد المغني تنقيح الشنقيطي

دمشق ١٩٦٦

ابن الشجري (هبة الله العلوي)

حماسة الشجري حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

الشريف المرتضى (علي بن الحسين الموسوي)
طيف النيال ت حسن كامل الصيرفي

القاهرة ١٩٦٢

امالي المرتضى ت محمد ابو الفضل ابراهيم

بيروت ١٩٧٢

الصولي (ابو بكر محمد بن يحيى)

اخبار ابي تمام ت خليل محمود عساكر جماعته
بيروت بلا تاريخ

الطبري (ابو جعفر محمد بن جرير)

تاج الرسول والملوك ط طهران (اوفست)

العبيدي (عبد الله بن عبد الكافي)

شرح المظنون به علي غير اهله

القاهرة ١٩١٣

بيروت بلا تاريخ

ابو عبيد (القاسم بن سلام)

الفريب المصنف مخطوط في المتحف العراقي

ابو عبيدة (معمر بن المنني)

السنن ت انطوني بيغان بريل ١٩٠٥

ابن عبد ربه (ابو عمر احمد بن محمد)
العقد الفريد ت احمد امين وجماعته

القاهرة ط ثلاثة ١٩٦٥

المسكوى (ابو هلال الحسن بن عبد الله)
ديوان المعاني

القاهرة ١٣٥٢ هـ

الصناعتين ت - محمد علي البحوي

القاهرة ١٩٥٢

القالي (اسماعيل بن القاسم)
الامالي

أوفست بيروت بلا تاريخ

ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم)
الشعر والشعراء

بيروت ١٩٦٤

المعاني الكبير حيدر اباد الدكن ١٩٤٩

ادب السكاتب عن طبعة ليدن أوفست ١٩٦٧

القرطبي (ابو عمر يوسف بن عبد الله)
بهجة المجالس ت محمد مرسي الخولي

القاهرة بلا تاريخ

لبيد بن ربيعة

ديوان لبيد ت د - احسان عباس الكويت ١٩٦٢

المبرد (ابو العباس محمد بن يزيد) الكامل ت محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة بلا تاريخ

التذكرة السعدية ت عبد الله الجبوري بغداد ١٩٧٢

المرزباني (محمد بن عمران بن موسى)
الموشح ت محمد علي البحوي

القاهرة ١٩٦٥

معجم الشعراء

القاهرة ١٩٦٠

- المرزوقي (ابو علي احمد)
الازمنة والامكنة حيدر اباد ١٣٣٢ هـ
- المسمودي (ابو الحسن علي بن الحسين)
مروج الذهب ومعادن الجوهر ت شارل بيلا
بيروت ١٩٦٥
- ابن منظور (ابو الفضل جمال الدين محمد)
لسان العرب
- بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦
ط بولاق
- الميداني (ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري)
مجمع الامثال ت محي الدين بن الحميد
القاهرة ١٩٥٩
- النويري (شهاب الدين بن عبد الوهاب)
نهاية الارب ط دار الكتب (اوفست)
- الفنائي (ابو الحسن علي بن الحسن)
المنجد في اللغة ت د احمد مختار عمر
القاهرة ١٩٧٦
- ياقوت الحموي (شهاب الدين)
معجم الادباء ط مرجليوث
القاهرة ١٩٢٧
- معجم البلدان
اوفست (طهران ١٩٦٥)
- اليزيدي (ابو عبد الله محمد بن العباس المارك)
الامالي حيدر اباد الدكن ١٩٤٨